LE TOUR DU BOIS

C'est la nature surprise.
A. W.

LE TOUR DU BOIS

PHOTOGRAVURES

J. DELTON

PHOTOGRAPHIE HIPPIQUE

Au Bois de Boulogne

ET BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 260

—

1884

PRÉFACE

Depuis combien d'années, mon cher Delton, t'appliques-tu à perfectionner la Photographie Hippique ! Je ne m'étonne pas que le Directeur des Beaux-Arts t'adresse tous ses remerciements à la réception d'une nouvelle série de photographies formant déjà douze volumes; que le Maréchal de Mac-Mahon te félicite si chaudement de tes Albums qu'il qualifie d'œuvres d'art, et que Meissonier t'écrive : « Merci, mon cher ami, du « bel Album que vous m'avez envoyé. C'est tout ce que l'on « peut voir de plus réussi, de plus intéressant, et je ne sais « comment vous dire le plaisir que cela me fait. »

Quels témoignages de ton talent et du succès qui a couronné tes efforts ! Elle est là, la vraie préface de ce *Tour du Bois* dont on parle tant aujourd'hui. Ce que le public ne sait pas, c'est à quel temps de pose tu as réduit la reproduction photographique : 1/250e de seconde !

De là cette exactitude foudroyante de l'instrument de précision. Rien ne lui échappe de l'ensemble et des détails. Que le cheval et le cavalier flânent ou trottent, ou galopent, ou s'enlèvent, *fiat lux!* et leur figure est fixée avec la rapidité de l'éclair. Je voudrais être un photographe ou un sportman comme toi pour parler apertement de ces difficultés vaincues, de ces réussites merveilleuses du *Tour du Bois*. Je ne me fais que l'écho des connaisseurs. Aussi bien Meissonier paie pour tous et mon admiration personnelle s'autorise de son précieux autographe. Ce n'est pas non plus pour rien que ton *Tour du Bois* déroule tant de noms illustres ; à qui pouvait-il mieux s'adresser pour avoir sa portraiture équestre, ce défilé de hautes et puissantes dames, d'artistes, de grands seigneurs, de Princes de la finance, qu'à mon ami Delton ? Je t'ai vu à l'œuvre souvent : quelle vivacité, quel coup d'œil, quelle étude, quelle improvisation sur le terrain ! L'effet ! voilà l'effet : de grâce ne bougeons pas. Aussi quel répertoire d'honorables et célèbres personnages orne la dernière page de tes photographies ! Baronnes, Marquis, Généraux, Comtes, Ducs, Altesses Royales, Princes, Duchesses, Banquiers, Vicomtes, Artistes, Orateurs de la Tribune et du Barreau : personne n'y manque. Un jour viendra, n'en doute pas, où les collectionneurs, les historiens, les moralistes achèteront à prix d'or aux enchères ce *Tour du Bois*, croqué sur nature, dans ce mouvement aristocratique de la promenade à cheval

où se reconnaît aussi bien le vieux noble que le gentleman, la grande dame du faubourg que la haute bourgeoise du Parc Monceau, l'homme d'épée que l'homme des balcons, en un mot toute cette classe de la société qui regarde, à tort ou à raison, assez fièrement, rouler ou chevaucher au-dessous d'elle la masse des promeneurs pour lesquels n'a pas encore tourné la roue de la fortune.

Plusieurs de tes photographies font tableaux. De quel pas tranquille et doux s'avancent les montures de Monsieur et Madame Ravaut sur le sable de la grande allée! Que le cheval blanc de la Dame est bien venu et combien on est pénétré de l'aimable nonchalance de la conversation ! — Est-il assez matinal l'aller au pas de Mademoiselle Bianca ! — Et le Maréchal de Mac-Mahon allonge-t-il avec Monsieur de Kerdrel ! — La belle école que celle de Monseigneur le Duc de Nemours ! — Et ce groupe où figurent si élégamment Madame la Duchesse d'Uzès, Monsieur le Duc de la Trémoille et Monsieur de la Haye-Jousselin ! — Que de bonhomie dans l'assiette du Prince de Joinville ! — Et Monsieur Joubert avec son poney, son double poney, sont-ils assez d'accord ! — Buffon a dit : « Le style c'est l'homme » ; et pourquoi pas le cheval c'est l'homme ? Le *Tour du Bois* en donne aussi l'idée.

C'est le tour du grand monde que ce *Tour du Bois*, une galerie de portraits relevés par la célébrité des originaux. Ma curiosité n'a été satisfaite qu'après avoir feuilleté deux ou trois fois cet Album d'un cachet si parisien, si rayonnant de physionomies acquises à l'histoire du jour et à l'histoire du lendemain !

Eh! parbleu! c'est mon ami Paillard. Il termine l'Album, renversé sur un cheval qui se cabre à outrance, debout comme une bête féroce. Heureux Delton, qui a eu l'occasion de reproduire cet acte d'une superbe bête et de témoigner de la solidité d'un pareil cavalier !

Ton vieil ami,

JULES PATON.

Octobre 1884.

7982. — Paris. Imprimerie Ve Éthiou Pérou, rue de Damiette, 2 et 4.



Bonne de Rothwiller

















































